



# TEATR● Punto e a capo

Processo partecipativo

## IDEE e VOCI dei giovani

per il nuovo teatro di Empoli

Evento pubblico 27 Aprile 2021

Report dei temi emersi

# SOMMARIO

PREMESSA	3
L'EVENTO PUBBLICO DELLA FASE III-ATTO I	5
Obiettivo	5
Svolgimento	5
RESTITUZIONE DEI TAVOLI EMERSI	7
Tavolo 1	9
Tavolo 2	11
Tavolo 3	13
Tavolo 4	15

# »» PREMESSA

---

Il documento rappresenta una sintesi dei principali questioni emerse dal secondo incontro pubblico **“IDEE e VOCI dei GIOVANI per il nuovo Teatro di Empoli”** tenutosi il 27 aprile presso il Palazzo delle Esposizioni in Piazza Guido Guerra ad Empoli e dedicato a dar voce alle **idee dei giovani empolesi** per la realizzazione del nuovo Teatro Comunale di Empoli.

L'incontro è parte integrante del **processo partecipativo “Teatro. Punto e a capo”**, promosso dal Comune di Empoli con il sostegno dell’Autorità regionale per la Garanzia e la Promozione della partecipazione e affidato alla Società Avventura Urbana S.r.l. Esso accompagna la progettazione preliminare del Nuovo Teatro Civico ed è finalizzato all’attivazione di un **percorso di dialogo e confronto con la comunità locale** e di raccogliere i **contributi** necessari ad orientare la progettazione tecnica del Teatro, definire in maniera condivisa il **futuro nome** del Teatro e stabilire le modalità di **gestione e le funzioni** che lo stesso dovrà contenere.

Il processo ha preso avvio il **1° ottobre 2021** e si è strutturato in due macro-fasi di lavoro:

- **Fase II – Atto I** in cui sono state svolte una serie di **interviste in profondità** ai principali stakeholder del territorio, rappresentanti qualificati e diversificati di punti di vista, interessi e risorse sul tema discusso, con l’obiettivo di costruire un primo quadro di problematiche, bisogni e necessità rispetto alla realizzazione del Nuovo Teatro Civico. I risultati di questa prima fase di indagine territoriale hanno permesso l’emersione di alcuni temi prioritari che sono stati discussi con la cittadinanza empolese nei rispettivi incontri;

- **Fase III – Atto II** che ha visto la realizzazione dell’incontro pubblico **“IDEE e VOCI per il nuovo Teatro di Empoli”**, tenutosi il **1° dicembre 2021** presso il Palazzo delle Esposizioni ad Empoli e rivolto ai cittadini empolesi che hanno discusso e portato i propri contributi utili alla progettazione del Teatro e a individuare il futuro nome dello stesso.

Dalle attività partecipate, sono emersi molteplici idee, suggerimenti, proposte consultabili sul sito di OpenToscana al seguente link:

<https://partecipa.toscana.it/web/teatro.-punto-e-a-capo>

A seguito del primo incontro pubblico, è stato realizzato un secondo incontro rivolto ai giovani empolesi, **“IDEE e VOCI dei GIOVANI per il nuovo Teatro di Empoli”**, di cui vengono riportate in sintesi, le principali questioni emerse.



# L'EVENTO PUBBLICO IDEE E VOCI DEI GIOVANI PER IL NUOVO TEATRO DI EMPOLI

---

## Obiettivo

L'evento pubblico **"IDEE e VOCI dei GIOVANI per il nuovo Teatro di Empoli"**, tenutosi venerdì 27 aprile 2022 presso il Palazzo delle Esposizioni di Empoli, rappresenta il secondo incontro pubblico del processo partecipativo **"Teatro. Punto e a capo"** destinato ai **giovani cittadini empolesi**.

Il laboratorio ha visto la partecipazione di **51 giovani** e si è strutturato come un **incontro dal carattere ludico** avente lo scopo di favorire la **collaborazione e cooperazione** dei giovani al fine di individuare i loro bisogni in termini di **funzioni, attività e spazi e il relativo grado di priorità**, che il nuovo Teatro dovrà avere.

## Modalità di svolgimento

L'incontro si è aperto con i saluti istituzionali dell'Assessora alla Cultura Giulia Terreni, e con una fase introduttiva durante la quale è stato presentato brevemente l'intero processo partecipativo, le finalità e le modalità di svolgimento dell'evento ed effettuato un breve **sondaggio** per comprendere le **abitudini, le relazioni e i bisogni** dei giovani rispetto alle attività culturali.

Infine, l'Architetto Luca Ruzza del laboratorio di progettazione Openlab Company srl incaricato della progettazione del Teatro e delle aree circostanti, ha spiegato brevemente il Teatro in progettazione e invitato i giovani a presentare le proprie idee.

I giovani partecipanti sono stati divisi in **quattro tavoli di lavoro** e hanno giocato a

un **gioco da tavola** ideato e progettato ad hoc da Avventura Urbana volto a facilitare la costruzione di un'immagine condivisa del loro "Teatro ideale". Ogni gruppo di lavoro è stato chiamato a **collaborare e cooperare** per concepire in **un'ora** di tempo il proprio "**Teatro ideale**". **I partecipanti hanno avuto a disposizione degli strumenti** creati appositamente (volumi 3D, carte gioco, ecc..) **per rappresentare le attività e le funzioni** che secondo loro devono comporre la nuova struttura; al fine di avere anche un'indicazione spaziale, sono stati chiamati a localizzare all'interno della planimetria del Teatro realizzata sulla base degli studi di fattibilità tecnico-economica del progetto, le funzioni e gli spazi individuati. Inoltre, ciascun gruppo di lavoro aveva a disposizione **un budget economico limitato**<sup>1</sup> al fine di accrescere la consapevolezza che le scelte progettuali dovevano essere necessariamente essere ponderate e condivise.

Il momento di gioco ha consentito quindi di **simulare la progettazione del nuovo polo culturale** in un modo facilmente comprensibile e accessibile per tutti e con un atteggiamento educante data la dovuta ricerca di una sinergia, collaborazione e organizzazione con gli altri partecipanti per la progettazione di un unico "spazio per tutti".

Nel corso dell'evento, ad accesso libero, i partecipanti sono stati guidati in piccoli gruppi da facilitatori esperti, alla scoperta delle possibili soluzioni per il nuovo Teatro attraverso un programma ben strutturato. I facilitatori hanno inoltre monitorato il lavoro di ogni singolo gruppo e sono stati disponibili a venire in aiuto per qualsiasi necessità e richiesta di maggiori informazioni e chiarimenti.

Alla fine dell'incontro, ciascun rappresentante del proprio gruppo di lavoro ha presentato il proprio teatro ideale, che poi è stato valutato e votato dagli stessi partecipanti e da una giuria di esperti, al fine di decretare il "Teatro ideale migliore".

Di seguito si riportano i singoli "Teatri ideali" di ciascun gruppo di lavoro.

---

<sup>1</sup> Ogni gruppo di lavoro doveva dividere il proprio budget economico tra i partecipanti.



# RESTITUZIONE DEI TAVOLI EMERSI

---

La discussione all'interno dei tavoli si è svolta in un clima sereno che ha permesso ai partecipanti di confrontarsi e collaborare tra loro sulle scelte da effettuare. Ogni tavolo ha saputo organizzarsi e trovare il proprio equilibrio, arrivando inoltre a reinterpretare e a variare, laddove possibile, le "regole del gioco" che erano state fornite. Ciò che ha caratterizzato tutti i tavoli di lavoro, è stato lo spirito collaborativo e di confronto attivo e positivo che ha portato ciascun tavolo a condividere e a ritrovarsi nel proprio "Teatro ideale".

Infine, alla termine dell'incontro, ciascun rappresentante del proprio gruppo di lavoro ha presentato il proprio progetto, spiegando il processo di costruzione e le scelte fatte agli altri partecipanti e alla giuria di esperti che aveva il compito di valutare ogni progetto secondo una serie di criteri, ovvero l'economicità, il livello di cooperazione, la creatività e i contenuti artistici.

I giovani e la giuria hanno votato ed espresso le proprie preferenze sui progetti presentati, arrivando a decretare il **"Teatro ideale migliore"**, ovvero il teatro ideato dal Tavolo numero 4.



# » TAVOLO 1

---

Il tavolo di lavoro ha visto i partecipanti dividersi in un primo momento il budget economico dato loro a disposizione, e in un secondo momento, prima di iniziare il vero e proprio gioco, hanno scelto assieme gli **spazi** e le **attività** da inserire nel teatro, stilando un **ordine di priorità condiviso** dal gruppo di lavoro.

Una volta iniziato il gioco, ogni partecipante ha contribuito economicamente per l'inserimento di tutte le attività e gli spazi scelti.

Al piano terra sono presenti tutti gli **spazi di servizio necessari**, ovvero il **palcoscenico**, la **platea**, la **buca d'orchestra**, i **camerini**, il **guardaroba** e i **servizi igienici**, ma anche altri spazi come il **foyer**, il **teatro ridotto**, gli **spettacoli di danza** e il **cinema**.

Al secondo piano, il gruppo di lavoro ha deciso di inserire, altri servizi igienici, un **bar-caffè letterario** in stile *belle époque* caratterizzato da vetrate che permettano di poter "vedere il panorama e il tramonto" dalla stessa struttura, ma anche dei **concerti** e una **ludoteca**, per permettere alle famiglie di lasciare il/i proprio/i figlio/i durante gli spettacoli.

L'ultimo piano presenta delle **sale prove** mentre il **tetto** ospita il **teatro all'aperto**, come il teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Infine, gli spazi esterni prevedono l'inserimento di **aree verdi attrezzate** e di **parcheggi bici**.



IDEE e VOCE  
del gioco  
per il  
centro di E

CONVERSE

Tavolo 1  
21/04

SCEGLI COLORE

ATTIVITÀ  
CONCORSO

INCHIESTA  
DIRETTORIA

ALTA

## » TAVOLO 2

---

Il gruppo di lavoro ha visto dividersi in un primo momento il budget economico dato a disposizione mentre, una volta iniziato il gioco, si è **confrontato loro sulle funzioni e sugli spazi proposti da ciascuno e collaborato economicamente** per il loro inserimento all'interno del teatro.

Al piano terra sono stati quindi inseriti il **palcoscenico**, la **platea**, il **guardaroba**, i **servizi igienici**, i **camerini** e la **biglietteria**, ma anche degli **spazi ricreativi**, quali il **foyer** e il **bar** precisando che quest'ultimo dovrà prevedere delle **collaborazioni coi locali limitrofi alla struttura del teatro**.

I partecipanti hanno scelto che il teatro dovesse ospitare **concerti, spettacoli di danza e teatrali**, prevedendo di **accogliere compagnie teatrali nazionali e internazionali** e di creare **collaborazioni e reti con le associazioni locali del territorio**.

Nel primo piano sono stati inseriti delle **sale prove** e dei **laboratori artistici di teatro, recitazione, danza e musica**, che dovranno essere **a pagamento** così da avere anche una fonte di sostegno economica alla struttura. I partecipanti hanno previsto anche una **ludoteca** che dovrà essere **attiva tutto il giorno e anche la sera**, al fine di permettere ai genitori che vengono a guardare degli spettacoli, di potervi lasciare i propri figli.

Al secondo piano sono state inserite delle **residenze** per accogliere le **compagnie teatrali non residenti sul territorio** così che queste possano risiedere direttamente nel teatro per il tempo necessario e una **sala registrazione**, sempre a pagamento, per permettere di avere maggiori entrate economiche.

Infine, negli spazi esterni hanno previsto di localizzare un **teatro all'aperto**, in stile teatro romano, delle **aree verdi attrezzate**, tra cui un **percorso di salute** e uno **spazio bimbi**, ma anche dei **parcheggi per le bici** al fine di incentivare l'utilizzo di mezzo sostenibili e *green*.



## » TAVOLO 3

---

I partecipanti del terzo tavolo, una volta diviso il budget a disposizione, hanno inizialmente lavorato assieme effettuando una **“riunione di condominio”** che è durata circa una ventina di minuti, necessaria per comprendere tutti assieme quali fossero le **priorità inerenti alle attività e agli spazi da inserire**.

Ciascuno dei partecipanti ha successivamente contribuito economicamente all’inserimento delle attività, inserendo al piano terra gli spazi di servizio quali il **palcoscenico**, la **platea**, i **servizi igienici**, il **guardaroba**, la **buca d’orchestra** e i **camerini**, e anche degli **spazi ricreativi quali il bar e il foyer**.

Al secondo piano hanno previsto di localizzare dei laboratori per i professionisti e per i giovani, delle **sale prove** e un **teatro ridotto** visto come una possibilità e un’occasione per includere le scuole e i ragazzi delle superiori.

I membri del gruppo hanno deciso di dedicare l’ultimo piano alle **residenze** poiché credono che sia molto importante nella città cercare di **connettersi anche con realtà al di fuori**, in quanto Empoli è considerata da alcuni dei partecipanti “un pochino più chiusa rispetto ad altre città toscane”.

All’esterno della struttura hanno immaginato un **teatro all’aperto**, il **parcheggio bici e auto**, e le **attività verdi attrezzate**, repute dopo la pandemia molto importanti.

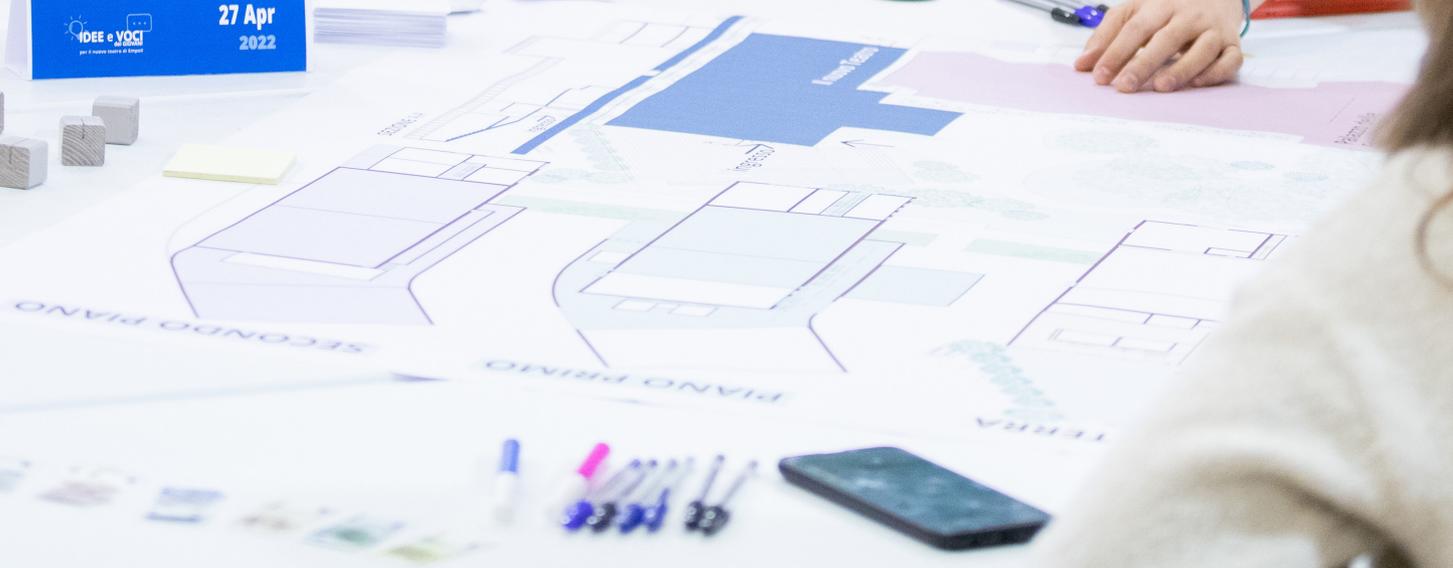
Infine, hanno pensato di adoperare la struttura esistente del **Palazzo delle Esposizioni** per fare i **festival musicali**.

# IDEE e VOICI

per il nostro territorio  
per il nostro futuro



**Tavolo 3**  
27 Apr  
2022  
IDEE e VOICI  
per il nostro territorio  
per il nostro futuro



## » TAVOLO 4

---

Prima di iniziare il gioco, i partecipanti hanno deciso di non dividersi i soldi ma di **fare una cassa comune**, al fine di **facilitare maggiormente la scelta condivisa delle attività da inserire**.

Al piano terra, sono stati inseriti come spazi di servizio, i **servizi igienici**, i **camerini**, prevedendo di inserire nello spazio centrale il **palcoscenico** e la **buca d'orchestra**, ma anche gli **spettacoli teatrali** (aventi agevolazioni per le giovani compagnie) e **concerti**, in quanto queste attività e spazi devono essere il cuore e il centro del Teatro.

Sempre al piano terra, è stata immaginata un'**area polivalente** che possa essere sfruttata tutto l'anno grazie all'utilizzo di vetrate scorrevoli che permettono di renderla chiusa in inverno e aperta in estate. Lo spazio potrà quindi ospitare **festival**, che possono essere di diverso tipo, **e concerti per le band locali**.

Al primo piano sono state inserite le **sale prove e registrazioni**, in quanto, soprattutto la sala registrazioni, manca sul territorio, e il **teatro ridotto** per poter ospitare corsi di teatro (di 45-50 posti massimo), spettacoli minori e convention.

Infine, all'ultimo piano sono stati collocati una **ludoteca** per dare un servizio ai genitori che vengono al teatro, oppure per i lavoratori e i liberi professionisti in cui, nell'abbonamento del teatro, è incluso lo spazio per i bambini, e degli **spazi di coworking** aperti fino a tardi che hanno la vista sul giardino e sulla terrazza come la Biblioteca di Cerreto Guidi, così da divenire, oltre che uno spazio ampio, anche evocativo.

I partecipanti hanno spiegato che hanno immaginato degli spazi per gli artisti, ma

hanno scelto di **non prevedere** delle **residenze artistiche** o delle **attività ristorative**, al fine di non togliere il lavoro alle attività ricettive della città, far vivere agli artisti la città e dar modo all'economia locale di poter trarre profitto struttura. In tal senso, è stato proposto di fare delle **convenzioni con le attività ricettive e ristorative del territorio**.

Infine, negli spazi esterni hanno deciso di non prevedere dei parcheggi per le auto, prediligendo delle **aree attrezzate verdi** e il **parcheggio bici** e di **bikesharing**, **provvisto di colonnine elettriche** per i monopattini e le bici elettriche, così da avvicinarsi verso l'ottica del green.



Tavolo 1  
27 Apr

SPAZI RICCA  
foyer





CERTIFICATO  
PARTECIPAZIONE  
"IL TEATRO IDEALE"  
Comune di Sesto  
CASA e VOCE per i GIOVANI per il Teatro Ideale

CERTIFICATO  
PARTECIPAZIONE  
"IL TEATRO IDEALE"  
Comune di Sesto  
CASA e VOCE per i GIOVANI per il Teatro Ideale

CERTIFICATO  
PARTECIPAZIONE  
"IL TEATRO IDEALE"  
Comune di Sesto  
CASA e VOCE per i GIOVANI per il Teatro Ideale

CERTIFICATO  
PARTECIPAZIONE  
"IL TEATRO IDEALE"  
Comune di Sesto  
CASA e VOCE per i GIOVANI per il Teatro Ideale

CERTIFICATO  
PARTECIPAZIONE  
"IL TEATRO IDEALE"  
Comune di Sesto  
CASA e VOCE per i GIOVANI per il Teatro Ideale

CERTIFICATO  
PARTECIPAZIONE  
"IL TEATRO IDEALE"  
Comune di Sesto  
CASA e VOCE per i GIOVANI per il Teatro Ideale

PIANO TERRA  
INGRESSO

PIANO PRIMO

SECONDO PIANO

SEZIONE AA  
INGRESSO  
Il nuovo Teatro

Palazzo delle Esposizioni  
IDEE e VOCE  
dei giovani



# ELENCO PARTECIPANTI

---

1. **Alfaroli Vittoria**
2. **Ancillotti Lorenzo**
3. **Antonini Alessio**
4. **Bagnolesi Filippo**
5. **Barsottini Fabio**
6. **Benedetti Giada**
7. **Biondi Sara**
8. **Bonechi Bianca**
9. **Borgherini Alessio**
10. **Bruschini Francesca**
11. **Bruschini Francesca**
12. **Calonaci Adele**
13. **Capaccioli Corrado**
14. **Cervino Angelo**
15. **Checucci Alessandra**
16. **Checucci Stefano**





Processo partecipativo realizzato con il supporto tecnico di Avventura Urbana S.r.l.



Maggio 2022