

IL PROCESSO PARTECIPATIVO per la rigenerazione partecipata del rione di San Lorenzo e del complesso di Sant'Orsola

PROGETTO
Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze
Ordine degli Architetti di Firenze
Coordinamento Santorsolaproject

CO-FINANZIAMENTO
Autorità Regione Toscana per la garanzia e promozione della partecipazione

IN COLLABORAZIONE CON
Città Metropolitana di Firenze
Comune di Firenze

OBIETTIVI
Costruire una strategia partecipata per la rigenerazione urbana del rione coerente con usi, funzioni, caratteristiche e esigenze del tessuto urbano e sociale e del complesso di Sant'Orsola sviluppando in particolare alcuni temi: cooperazione

con gli abitanti, accessibilità e porosità degli spazi, recupero della memoria (risarcimento e valorizzazione)
Elaborare un progetto per mettere in sicurezza e rendere subito fruibili gli spazi al piano terra dell'ex Convento per usi temporanei

METODI
Ascolto territoriale (outreach)
Co-progettazione
Rilevazioni sul campo
Elaborazione dati ufficiali

RISULTATI
Adozione di un processo decisionale collaborativo tra la PA e comunità locale
Firma di un patto di collaborazione
Proposte per usi temporanei/piano d'azione
Programma di interventi di recupero architettonico e urbanistico degli spazi pubblici del rione e dell'ex convento di Sant'Orsola
Costituzione di un gruppo di monitoraggio

FASE DI PREPARAZIONE

> incontro di avvio
> focus group,
> formazione facilitatori

INCONTRO «IL PIÙ BEL FIOR NE COLGO»
16 mar



FOCUS GROUP
6 apr



FASE DI COINVOLGIMENTO

> camminate di quartiere e focus group
> interviste in profondità agli stakeholders

PRIMA CAMMINATA DI QUARTIERE
16 apr



SECONDA CAMMINATA DI QUARTIERE
28 apr



TERZA CAMMINATA DI QUARTIERE
14 giu



FASE DI CONDIVISIONE

> INCONTRO PUBBLICO DI CONDIVISIONE ESITI

INCONTRO PUBBLICO «OBIETTIVO S. LORENZO»
27 giu



FASE DI CONDIVISIONE

> punto informativo

PUNTO INFORMATIVO ALLA FESTA RIONALE IN P.ZA SAN LORENZO
10 ago



FASE DI CONDIVISIONE

> incontro pubblico con esperti, CittàMetro, Comune
> WORKSHOP INTERATTIVO

INCONTRO PUBBLICO «GEOGRAFIE DI UN RIONE»
24 set



FASE DI CONDIVISIONE

> approfondimento su fattibilità proposte
> tavoli tematici
> LABORATORIO DI CO-PROGETTAZIONE

FASE DI RESTITUZIONE

> EVENTO PUBBLICO FINALE con le Istituzioni

FASE DI RESTITUZIONE

> diffusione esiti
> FIRMA PROTOCOLLO
> PROGRAMMA INTERVENTI
> attivazione gruppo di monitoraggio

QUESTIONI APERTE

- 1) COME «CREARE SPAZIO» IN UN RIONE TROPPO AFFOLLATO?
- 2) COME SALVAGUARDARE LA RESIDENZA IN UN CONTESTO A FORTE PRESSIONE TURISTICA?
- 3) COME CONIUGARE IDENTITÀ STORICA E MULTIETNICITÀ?
- 4) COME CONIUGARE BISOGNI SOCIALI E INTERVENTO PRIVATO?
- 5) COME CONCILIARE CONSERVAZIONE E INNOVAZIONE?

ASSOCIAZIONI PARTECIPANTI

Comitato Piazza Indipendenza
Comitato Piazza Madonna Aldobrandini
Comunità Bangladesh
Comunità Filippina
Comunità Peruviana
Conservatorio di musica Luigi Cherubini
I sopravvissuti per San Lorenzo
Insieme per San Lorenzo
Istituto Lorenzo de' Medici
La Polveriera
Libreria Galleria Immaginaria
Marionda Artisti per Firenze
Murmur Teatro
Nuovo Orizzonte Olistico
Parrocchia San Lorenzo
Pinocchio di Carlo Lorenzini
Qualcosa da dire – Via San Gallo
Saci
Semi Cattivi
Vittorio Rossi – Libri Liberi

CRITICITÀ DEL RIONE

- Privatizzazione dello spazio pubblico
- Invasione dei dehors dei ristoranti
- Mercato ambulante >> invadenza, offerta merceologica diretta al turismo di massa
- Scarsa qualità e disordine dell'arredo urbano e della segnaletica
- Troppe catene, pali, dissuasori...
- Mancanza di sedute
- Scarsa manutenzione di marciapiedi e manti stradali
- Abbandono di rifiuti
- Perdita dei residenti
- Incremento esponenziale degli affitti turistici
- Sostituzione delle attività storiche
- Perdita di identità di intere vie

LUOGHI IRRISOLTI

- > Piazza Mercato Centrale
- > Piazza Madonna degli Aldobrandini
- > Piazza dell'Unità d'Italia
- > Via Nazionale
- > Via Ventisette Aprile

LUOGHI PROBLEMATICI

- > Piazza Indipendenza
- > Portici del Mengoni
- > Via Panicale

CAMMINATE DI QUARTIERE: ESITI

RISORSE DEL RIONE

- Ricco patrimonio artistico e culturale
- Le istituzioni culturali e scuole d'arte
- Scuole di danza, yoga, arti marziali
- Basilica e chiostri di San Lorenzo
- Biblioteca Marucelliana
- Mercato centrale
- Sant'Apollonia e La Polveriera
- Cenacolo del Fuligno
- Chiesa di San Barnaba
- Casa di Collodi
- Le Fonticine
- Piazza Indipendenza
- Le attività commerciali di ogni genere
- Esercizi storici
- Presenza di artisti e artigiani
- Presenza di associazioni culturali
- Buon rapporto tra operatori e residenti
- Permanenza di abitanti e famiglie di diversa nazionalità
- Centralità e posizione strategica
- Vocazione convegnistica

PROPOSTE

- Ridurre il numero di banchi e di dehors
- Riordinare segnaletica e rastrelliere
- Eliminare catene (che diventano rastrelliere improprie)
- Arredi urbani originali e accoglienti
- Un progetto per moderni vespasiani gratuiti
- Migliorare la fruibilità pedonale
- Riprogettare piazza del Mercato centrale, Piazza Madonna (frammentata), Piazza dell'Unità Italiana
- Aprire il giardino di Palazzo dei Congressi
- Recuperare Sant'Agnes (Bigallo)

PROPOSTE PER SANT'ORSOLA

- Luogo per cultura, arti, spettacolo
- Servizi, spazi per bambini, ludoteca
- Palestre per la ginnastica dolce ecc.
- Spazi interni pubblici e porosità sui 4 lati
- Un grande spazio verde
- Destinare parte di S. Orsola alla residenza sociale sull'esempio delle Murate
- Rimessaggio per i banchi del mercato

PRIMI SOGGETTI INTERVISTATI

Leonardo Bassilichi, Presidente Camera di Commercio e di Firenze Fiera
Gian Paolo Cianchi, Dirigente Città Metropolitana di Firenze
Patrizia Coletta, Direttrice Fondazione Toscana Spettacolo
Carlo Francini, Ufficio UNESCO Comune di Firenze
Marco Giorgetti, Direttore Teatro della Pergola (Fondazione Teatro Della Toscana)
Massimo Manetti, Presidente del Consorzio Mercato Centrale
Martino Marangoni, Presidente Fondazione Studio Marangoni
Domenico Montano, Direttore commerciale Mercato Centrale Holding srl
Alessio Mugelli, Responsabile Comunità Sant'Egidio di Firenze
Pierpaolo Orlando, Direttore della scuola di scrittura Fenysia
Giovanni Pucciarmati, Vicedirettore Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"
Anna Soffici, Responsabile Ufficio Area Mediazione Culturale Galleria degli Uffizi

CRITICITÀ DEL RIONE

- Mancanza di visione, di programmazione da parte dell'Amministrazione
- Gestione caotica degli accessi
- Congestione, mancanza di spazio
- Invasione dello spazio pubblico da parte dei dehors dei ristoranti
- Mercato ambulante (invadenza, subaffitti, offerta merceologica diretta al turismo di massa)
- Degrado, disordine, abbandono di rifiuti
- Frammentazione di Piazza del Mercato Centrale occupata da due isole ecologiche
- Turismo di massa >> AirBnB
- Perdita delle attività di pregio (Alinari che chiude)
- Frammentazione del sistema museale

CRITICITÀ DI SANT'ORSOLA

- È un «buco nero», un «polmone malato»
- È uno scempio provocato dallo Stato
- Ci sono troppi vincoli
- Mancano idee, visione, capacità progettuale
- Difficoltà di conciliare interessi pubblici e privati

INTERVISTE IN PROFONDITÀ: ESITI

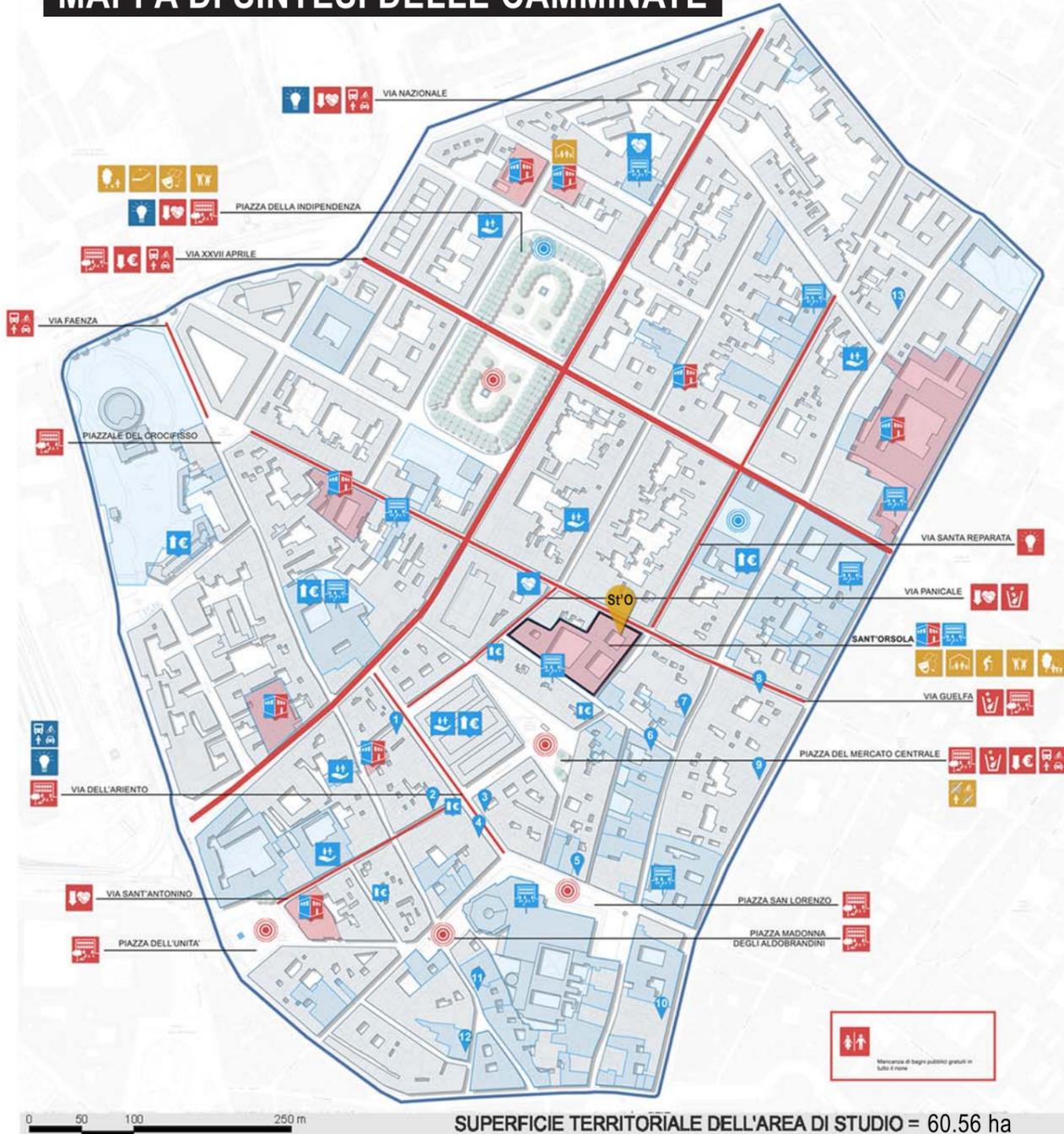
QUALI RISORSE SERVONO PER LA RIATTIVAZIONE DI SANT'ORSOLA?

- Maggior impegno delle istituzioni (regia)
- Formare un comitato scientifico autorevole
- Ricerare finanziamenti europei
- Puntare all'eccellenza dell'architettura
- Coinvolgere, fare sistema con Accademia di Belle Arti, ISIA, Fondazioni di moda e arte, ex convento di SMN, complesso di Sant'Apollonia
- Costruire una memoria storica per l'ex-convento di S. Orsola

QUALE FUTURO PER SANT'ORSOLA?

- «Palcoscenico» neutro per usi diversi
- Rispondere alla domanda di spazi pubblici del rione
- Ristrutturazione leggera che lasci la memoria
- Spazi destinati all'arte contemporanea
- Casa dell'artigianato artistico di qualità
- Polo di alta formazione internazionale
- Museo dei Macchiaioli, museo musicale
- Spazio museale esperienziale e inclusivo
- Luogo presidiato sempre aperto con servizi per le famiglie e funzioni anche educative
- «Cuore» dell'Estate fiorentina

MAPPA DI SINTESI DELLE CAMMINATE

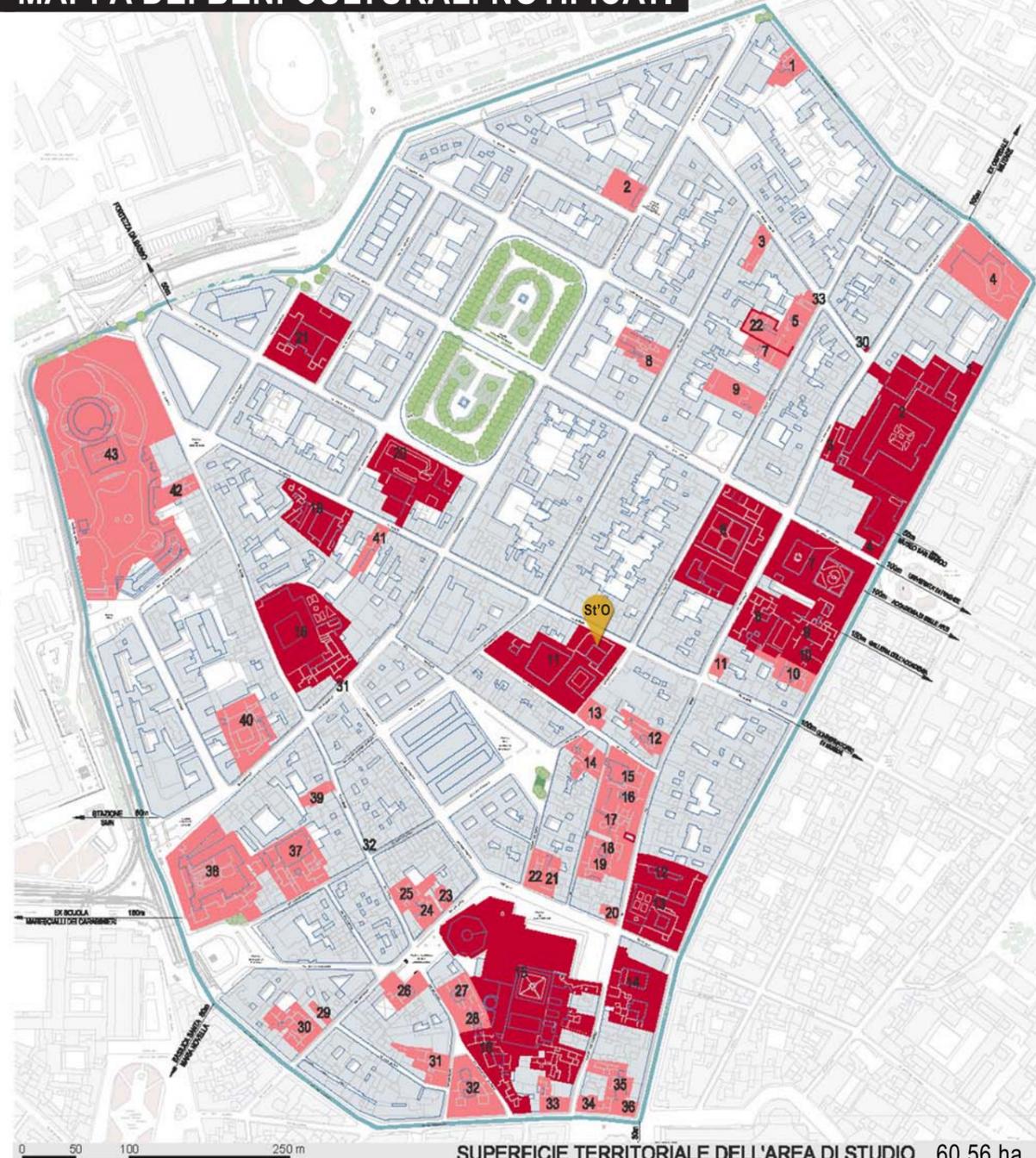


Metodologia di ricerca

Al fine di ricostruire un accurato quadro conoscitivo dell'area di studio, il rione San Lorenzo e i suoi spazi pubblici e beni comuni, sono state avviate specifiche indagini urbanistiche finalizzate alla costruzione di una serie di mappe, utilizzando sia banche dati ufficiali che rilevazioni sul campo:

- le cartografie regionali
- i dati statistici demografici e relativi alle attività economiche raccolti dall'Ufficio statistica del Comune di Firenze
- gli elenchi merceologici della Camera di Commercio di Firenze
- gli open data di alcune piattaforme digitali reperibili on line
- il RUC del Comune di Firenze
- i documenti d'archivio della Città Metropolitana,
- sopralluoghi sul campo e rilievi a vista

MAPPA DEI BENI CULTURALI NOTIFICATI



CRITICITÀ

- Luogo di aggregazione
- Spazi/Edifici pubblici, degrado, arredo urbano, verde pubblico, decoro
- Degrado sociale, fuga dei residenti, multiculturalità e mancanza di integrazione
- Gestione rifiuti e ambiente
- Chiusura delle attività artigianali e commerciali storiche
- Mobilità e accessi
- Illuminazione pubblica
- Bagni pubblici
- Contenitori vuoti

RISORSE

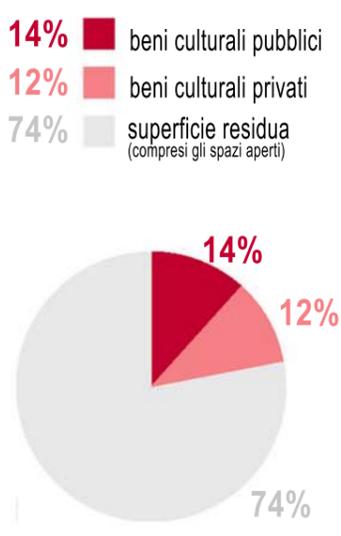
- Luogo di aggregazione
- Risorse economiche.
- Servizi alla residenza.
- Spazi/edifici pubblici. Risorse artistico/storico/culturali
- Risorse umane e sociali
- Illuminazione pubblica
- Mobilità e accessi

ESERCIZI STORICI

- Bar H9
- Fratelli Zanobini
- Casa del Vino Firenze
- Forno Canapa
- Trattoria Sergio Gozzi
- Il Civaio
- Maselli Cornici
- Pelletteria Artigiana Viviani
- Dreoni Giocattoli
- Libreria Giorni
- Saporetti e Cappelli
- Hotel Centrale
- Cartoleria Mugnai

PROPOSTE

- Area pedonale
- Residenze sociali
- Area verde
- Spazi ricreativi per bambini
- Spazi ricreativi per anziani
- Spazio per la cultura
- Area cani
- Arredo urbano mobile



BENI CULTURALI PUBBLICI

- CHIOSTRO DELLO SCALZO
- PALAZZO BUONTALENTI
- LOGGIA DEI TESSITORI
- PALAZZINA DELLA LIVIA
- COMPLESSO DI SANT'APOLLONIA
- EX CONVENTO SANTA CATERINA
- PALAZZO FENZI
- BIBLIOTECA MARUCELLIANA
- PALAZZO DARDINELLI-FENZI
- EX-CONVENTO S. ORSOLA
- BIBLIOTECA RICCARDIANA
- PALAZZO MEDICI RICCARDI
- COLLEGIO DEGLI SCOLOPI
- COMPLESSO DI SAN LORENZO
- PALAZZO MARTELLI
- EDUCATORIO DI FULIGNO
- COMPLESSO DI SANT'AGNESE
- VILLA RUSPOLI
- PALAZZO INTENDENZA DI FINANZA
- Le Fonticine
- Tabernacolo trecentesco
- Tabernacolo

BENI CULTURALI PRIVATI e DI PROPRIETA' DI ENTI ECCLESIASTICI

- VILLINO DI VIA BONIFACIO LUPI
- CHIESA NOSTRA SIGNORA DEL SACRO CUORE
- CASA DI SAN TI TO
- PALAZZO E GIARDINO PANDOLFINI
- COMPLESSO CONVENTUALE XIV SEC.
- PALAZZO STIBBERT GIA' DUMESNIL
- PALAZZO ALESSANDRI
- PALAZZO MARUCELLI
- PALAZZO PRIVATO - VIA CAVOUR, 37
- CHIESA CRISTIANA AVVENTISTA
- PALAZZO GIA' SERRAGLI
- PALAZZO GIA' ALESSANDRINI
- PALAZZO GIA' TADDEI ORA GINORI LISCI
- PALAZZO BANDINELLI
- PALAZZO GINORI-LISCI
- PALAZZO VIA DE' GINORI 9
- PALAZZO GIA' NERONI
- PALAZZO LOTTERIGHI DELLA STUFA
- PALAZZO GIA' BANDINELLI
- PALAZZO GIA' DEI MEDICI
- PALAZZO GIA' CIAMPPELLI
- PALAZZO GIA' CATTANI POI MANNELLI GALILEI
- PALAZZO SASSI DELLA TOSA
- PALAZZO ALDOBRANDINI
- PALAZZO D'AMBRA
- PALAZZO BANCHIERI
- PALAZZO GIA' GADDI
- PALAZZO ARRIGHETTI
- PALAZZO GIA' MALASPINA
- PALAZZO BOBRINSKIJ
- PALAZZO PRIVATO
- PALAZZO PRIVATO
- EX CANONICA DI S. GIOVANNI
- PALAZZO PRIVATO
- PALAZZO VIVIANI - DEI CARTELLONI
- PALAZZO CERRETANI
- EX-CHIESA S. JACOPO IN CAMPO CARBOLLINI
- EX-CINEMA APOLLO
- PALAZZO PRIVATO
- PALAZZO PRIVATO
- VILLA VITTORIA, CON PARCO E ANNESSI (PALAZZO DEI CONGRESSI)